

RESTONS AU CANADA

Paroles de
LÉON CHEVALIER

Musique
d'ALBERT LARRIEU
et Léo Le Sieur

Chansons Connues

35c.—3 pour \$1.00

Caresses (Valse).....	.35
Fleurs fanées (Romance).....	.35
Pour s'aimer (tendrement) (Valse).....	.35
Regrets (Romance).....	.35
Souvenir d'un vieillard (Romance).....	.35
Les Quatre Rubans (Mariage).....	.35
Le Petit Crucifié (Romance).....	.25
Guitare d'Hawai (Valse).....	.35
Vieillir, c'est souffrir.....	.35
La petite infirmière (Marche).....	.25
Le Long du St-Laurent (Valse).....	.25
Mes blanches Colombes (Enfantine).....	.25
Ma Loulou, mon amour (Fox-Trot).....	.35
Chant de la Victoire (Marche).....	.25
Souviens-toi Ninette (Valse).....	.25

Solos de piano

Barcarolle, pièce moderne, assez difficile (Patience).....	.35
Bijou, valse (Roy).....	.25
Caresses, valse populaire (Roy).....	.35
La Charmeuse, gavotte (H. Miro).....	.35
Hélène Valse, valse succès (D. Rouillard).....	.35
Marie-Jeanne, valse facile.....	.35
Valse Aline (moy. difficulté) (Rouillard).....	.25
Valse de Concert (Moderne, difficile) (Patience).....	.50

Messes

Missa Pro Defunctis. Avec Libera et Pie Jesus, à 2 ou 3 voix égales ou mixtes (R. C. Larivière, C.S.V.)	
Partition orgue et chant.....	.75
Partition chant seul.....	.35
Missa Secunda Pro Defunctis. Avec "Libera" pour 3 voix mixtes. Sop., Tén. et B. Ad Lib. (R. C. Larivière, C.S.V.)	
Partition orgue et chant.....	.75
Partition chant seul.....	.35
Pour 2 voix égales, chant seul.....	.25

Répertoire Charles Marchand

Comme ça.....	.35
Mon Chapeau d'paille.....	.35
Les noms canadiens.....	.50

Chants de Circonstance

Divers

A vos pieds, Dieu d'amour. Cantique pour un mariage. A 1 ou 2 voix. Avec "Pie Jesu" (R. C. Larivière, C.S.V.).....	.40
Chants de Noël. Recueil contenant "Les Anges dans nos campagnes" "Jésus de Nazareth" de Gounod et "Jour de l'An" de Wachs (solo avec refrain à 2 voix égales).....	.50
Les Trois Noëls (Mélodie pour Baryton ou Mezzo- soprano) (Milo).....	.35
Le Lièvre et la Tortue. Choeur à 2 voix. Fable de LaFontaine. Musique de Frère A. A.....	.50
Les soirées de Québec (Gagnon). Pot-pourri. Choeur à 4 voix. Chant seul.....	.25
La douzaine de copies.....	2.50

Ouvrages théoriques

Les Principes de la Musique, par O. F. Deveaux. Illustrés d'exemples coloriés. Publiés en 6 fascicules.	
Prix ch.....	.15
Publié en 1 volume complet.....	.50
Les Principes de l'Harmonie. Théorie de l'har- monie consonante et dissonante naturelle par Orpha-F. Deveaux.....	1.00

Ouvrages d'enseignement

L'art d'étudier le Piano, par Albertine Morin- Labrecque, oeuvre qui donne des moyens per- sonnels pour aider à vaincre les difficultés avec méthode. Rythme et mesure sont exemplifiés abondamment dans les études et morceaux que contient cet ouvrage.....	.75
--	-----

35c

568 E., Ste-Catherine

J.-E. TURCOT

MONTREAL

JE T'AIMERAI TOUJOURS

Paroles de
ARTHUR SMITH

Musique de
LOUIS N. GUILBAULT

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in French. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with lyrics 'cres - cen - do' and 'f rit.'. The second system shows the voice entry with lyrics 'Fai - sons le rêve, Le très doux rêve' and 'Jai fait le rêve, Le très doux rêve'. The third system shows the piano accompaniment with lyrics 'De nous ai - mer tou - jours, O quelle i - vresse' and 'Vivre et mou - rir pour toi E - tre sin - cere,'. The fourth system shows the voice entry with lyrics 'Quelle al - le - gresse Rem - pli - ra tous nos jours,' and 'Ja - mais sé - vère, Je ne veux au monde que toi'. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mf *cres* - *cen* - *do* *f* *rit.*

Fai - sons le rêve, Le très doux rêve
Jai fait le rêve, Le très doux rêve

cresc. De nous ai - mer tou - jours, O quelle i - vresse
Vivre et mou - rir pour toi E - tre sin - cere,

Quelle al - le - gresse Rem - pli - ra tous nos jours,
Ja - mais sé - vère, Je ne veux au monde que toi

Restons Au Canada

3

Paroles de
LÉON CHEVALIER

Musique
d'ALBERT LARRIEU
et Léo Le Sieur

Allegro

PIANO

Ca - na-da pa - ys des plus doux rê - - - ves Pa - ys des fé -
St - Lau-vent que ta rive em - bau - mé e, Jet - te son par-

li - ci-tés, sans trè - - - ves, Pa - ys, de la mâ - le beau-
fum, sur la con tré - - - e, Nos bois, nos monts, nos prés fleu-

té, _____ Gar-dons nous bien de le quit - ter! _____
ris, _____ Sont pour nous comme un pa - ra - dis! _____

Copyright MCMXXIII by J. E. Turcot, Montreal, Canada. Printed in U.S.A.

Tous droits réservés

All rights reserved

International Copyright Secured

On chante à Pa- ris la Pa - ri-sien - ne, Nous chan-tons sa
Cour - ir ail - leurs a - près la ri-ches - se C'est é - chan - ger

soeur la Ca - na - dien - ne, La bel - le Ca - na-dienne aux
gai - té pour tris - tes - se: Nom-breux sont ceux qui quit - tent

yeux si doux: Res - tons les con - tem - pler chez nous
son cli - mat, Et pleu - re ront le Ca - na - da.

REFRAIN

Res - tons au Ca - na - da, Ne le quit - tons pas C'est l'E-dend'A-mé-

mf *cresc.*

ri - que Le Ciel nous y sou - rit, C'est un pa - ys bé -

ni, En - chan - teur et ma - gi - que! Res - tons au Ca - na - da,

Ne le quit - tons pas, Vi - vons y d'es - pé - ran - ce! Soi -

gnons pour nos ai - eux, Ce sol qui nous vient d'eux; Il nous vient de le Fran - ce.

MONTRÉAL, QUÉBEC

MISSA PRO DEFUNCTIS

INTROITUS

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

AGNUS DEI

Allegretto

I
Soprano

II
Alto

III
Tenor

ORGANUM

Allegretto

mf

A

A

mf

Allegretto

mf

A-gnus Dei, qui tol-lis o-mnem in-i-quita-tem mun-di, mi-se-re-re no-bis.

KYRIE

KYRIE

I (U) *p* Ky - - ri - e e - - lo - i - son.

III *p* Ky - - ri - e e - - lo - i - son.

p

GRADUALE

S
 A
 T
 B
 P

Requiem aeternam dona eis Dó-mi-ne: et lux perpétua luceat eis.

Prose, alternée avec le chant grégorien

Alta breve

2. Quan - tus tré - mor est fu - tu - rus, Quan - do jú - dex
8. Rex tre - mén - dae ma - je - stá - tis, Qui sal - ván - dos
14. Pre - ces mé - ae non sunt dí - gnae; Sed tu bó - nue

Alta breve

LIBERA

Modérato (♩ = 104)

mf

Dó - mi - ne, de mór - te ao - tér - na, in dí - e

mf

Li - be - ra me, Dó - mi - ne, de mór - te ao - tér - na, in dí - e

mf

PIE JESU

Solo et chœur ad libitum

R. C.-LAVIÈRE
et ANTONIO MARION

Pi-e Je-su, Pi-e Je-su Dó-mi-ne, do-na $\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix} \right.$ $\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \right.$ re-qui-em

MADOLON MADELEINE

Ch. BOREL-CLERC

Marcia 4/8

Un soir, un' blonde enfant sor-tait d'un ma.ga -

sin Et son sac à main Sur le coin por-tait une M -

C'è-tait il - ni - tial' de son pe-tit nom d'ba-pê - me Un jeunehom'mètrès

chic dit sou - dain - Cette il - ni - tial' d'ar - gent Mintrigue -

nor - mé - ment Ah! com-ment s'a-pèll' donc cètte en - fant?

REFRAIN

- C'est - y Ma.de - lon, Ma.de - lei - ne - Mé-li, Mé-li-na -

- Marie Ma-ri-a? C'est - y Mi-mo - sa, Mar-jo - lai - ne -

- Cè-tte let-tre-là - Ne me le dit pas - J'vou-drais

bien sa - voir quel est son pré-nom - Il doit êtr' comme

eli' très mi - gnon - C'est - y Ma.de - lon, Ma.de - lei - ne?

- C'est quequ' - chos' comm' ça, - mais voi - là On n'sait pas,

Choix de Musique Religieuse, Classique et Populaire

DEMANDEZ NOS CATALOGUES